

УРАЛЬСКИЙ ФИЛИАЛ
ФЕДЕРАЛЬНОГО ГОСУДАРСТВЕННОГО БЮДЖЕТНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ
ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
**«РОССИЙСКАЯ АКАДЕМИЯ ЖИВОПИСИ, ВАЯНИЯ И ЗОДЧЕСТВА
ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА»**

ПРИНЯТО

Ученым советом Уральского филиала
РАЖВиЗ Ильи Глазунова

Протокол № 10

от « 20 » октября 2016 г.

УТВЕРЖДАЮ

Директор Уральского филиала
РАЖВиЗ Ильи Глазунова

_____ А.А. Мургин

« 20 » октября 2016 г.

ПОЛОЖЕНИЕ
О ВНУТРИВУЗОВСКОМ СМОТРЕ-КОНКУРСЕ
«ЛУЧШАЯ СТУДЕНЧЕСКАЯ РАБОТА ГОДА»
УРАЛЬСКОГО ФИЛИАЛА РАЖВиЗ ИЛЬИ ГЛАЗУНОВА
по специальностям/направлениям
«Живопись», «Скульптура», «Архитектура»,
«Дизайн архитектурной среды»,
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»

Пермь, 2016

1. Общие положения

1.1. Настоящее Положение регламентирует порядок и условия проведения ежегодного внутривузовского смотра-конкурса «Лучшая работа года Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова» (далее – Конкурс).

1.2. Конкурс направлен на повышение образовательного и профессионального уровня студентов.

1.3. Организационный комитет Конкурса создается ежегодно и утверждается соответствующими нормативными актами Уральского филиала РАЖВиЗ Ильи Глазунова.

1.4. Задачами Организационного комитета Конкурса являются:

- организация проведения Конкурса;
- контроль над выполнением Положения о Конкурсе;
- обеспечение информационной поддержки Конкурса;
- оказание методического содействия в проведении Конкурса на всех его этапах.
- обеспечение работы жюри.

2. Цели и задачи конкурса

2.1. Цель конкурса:

Основной *целью* Конкурса является выявление лучших учебных работ студентов по специальностям/направлениям «Живопись», «Скульптура», «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды», «Декоративно-прикладное искусство», поощрение талантливых студентов, активно проявивших себя в учебном процессе.

2.2. Задачи:

- оценка творческих способностей студентов;
- активизация творческой деятельности студентов и повышение интереса к ней;
- повышение престижа профессионального подхода в процессе подготовки будущих художников, архитекторов, дизайнеров;
- установление взаимодействия между студентами различных специальностей/направлений, выявление возможностей совместной работы в подготовке курсовых и дипломных заданий;
- стимулирование высоких достижений студентов вуза в период обучения;
- формирование банка данных о лучших студенческих работах.
- выработка единых требований к качеству, законченности, использования различных художественных материалов в курсовых и дипломных работах студентов.

3. Порядок, сроки и место проведения Конкурса:

| № п/п | Этапы | Сроки | Место проведения |
|-------|------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------|----------------------------------------------|
| 1 | Создание Оргкомитета. Выбор председателя. Цели и задачи конкурса | в течение уч. года | Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова |
| 2 | Прием конкурсных работ | в течение уч. года | Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова |
| 3 | Работа Оргкомитета по отбору работ на конкурс (в метод. фонд) | в течение уч. года <i>во время семестровых</i> | Уральский филиал РАЖВиЗ |

| | | | |
|---|---------------------------------------|--------------------|----------------------------------------------|
| | | <i>просмотров</i> | Ильи Глазунова |
| 4 | Выставка конкурсных работ | в течение уч. года | Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова |
| 5 | Подведение итогов. Работа Оргкомитета | 2 сем. октябрь | Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова |
| 6 | Объявление итогов. Вручение наград | 2 сем. ноябрь | Уральский филиал РАЖВиЗ Ильи Глазунова |

4. Жюри конкурса

4.1. Для подведения итогов Конкурса в целях достижения максимальной объективности в определении победителей по всем номинациям, а также для разрешения возникающих при этом споров создается жюри.

4.2. В состав жюри входят: директор (Председатель жюри), заместитель директора по учебной работе, заместитель директора по научной и творческой работе, заведующие кафедрами.

4.3. Итоговое заседание жюри считается правомочным при участии более половины его состава. Решение принимается большинством голосов от числа присутствующих.

4.4. Решения жюри окончательны и пересмотру не подлежат.

5. Участники конкурса:

Студенты, обучающиеся на бюджетной и платной основе, специальностей/направлений «Живопись», «Скульптура», «Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы», «Архитектура», «Дизайн архитектурной среды».

6. Объект конкурсной оценки для специальностей/направлений

«Живопись»: рисунок, живопись, композиция

«Скульптура»: рисунок, скульптура, композиция

«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»: рисунок, живопись, проект

«Архитектура»: рисунок, живопись, архитектурное проектирование

«Дизайн архитектурной среды»: рисунок, живопись, архитектурно-дизайнерский проект

7. Номинация и призовой фонд конкурса

В любой номинации выявляется:

| Номинация | Живопись | | | Скульптура | | | Архитектура | | | ДАС | | | ДПИ и народные промыслы | | |
|----------------|----------|------|-------|------------|---------|-------|-------------|------|------|------|------|-----------------|-------------------------|------|--------|
| | Рис | Жив. | Комп. | Рис. | Скульп. | Комп. | Рис. | Жив. | Арх. | Рис. | Жив. | Арх-диз. проект | Рис. | Жив. | Проект |
| Специальность/ | | | | | | | | | | | | | | | |

| |
|----------------------------------------------|
| Диплом I степени - одна работа в номинации |
| Диплом II степени - одна работа в номинации |
| Диплом III степени - одна работа в номинации |

- **Специальные премии:** жюри конкурса вправе предоставить специальные премии, количество и денежный эквивалент которых определяется на итоговом заседании жюри.

8. Порядок предоставления материалов на конкурс, требование к оформлению

Отбор работ для участия в конкурсе осуществляется кафедрами по дисциплинам, заявленным в номинациях.

Форма подачи: просмотр представленных учебных работ.

Размер работы (планишета): согласно требованию учебных программ. Экспозиционный материал должен наиболее полно характеризовать представляемую работу.

Информационное поле:

- Специальность/направление, курс, номинация
- Ф.И.О. студента
- Время выполнения работы 1 - 2 семестр учебного года

9. Критерии оценки конкурсных работ Специальность «Живопись»

Рисунок:

1. Композиционное размещение в формате.
2. Знание основных пропорций изображаемого.
3. Понимание конструктивных особенностей построения.
4. Решение анатомических и пластических задач.
5. Объемно-пространственное мышление.
6. Передача светотональной среды, фактуры, различных материалов.

Живопись:

1. Владение целостным живописным видением природы.
2. Живописная культура, разнообразие фактур.
3. Моделировка форм с учетом рефлексов и пространственных изменений.
4. Состояние освещенности.
5. Тоновой и цветовой масштабы изображения.
6. Колористическое состояние природы.

Композиция:

1. Выбор наиболее удачного композиционного решения темы.
2. Организация пространства.
3. Художественно-пластическое решение сюжета.
4. Выбор лучшего цвето-тонового варианта композиции.
5. Детальное изучение материала.
6. Владение профессиональным мастерством реалиста, обладающего глубокими знаниями основ композиции.

Специальность «Скульптура»

1. Грамотное владение основными принципами академической лепки.
2. **По этюдам фигуры:**
 - а) глубокое знание анатомии и использование этих знаний в этюдной разработке;
 - б) передача характера модели, её состояния;
 - в) цельность восприятия модели (принцип сохранения цельности этюда на любой стадии работы);
 - г) богатство пластической трактовки этюда;
 - д) живость лепки.

3. **По этюду портрета:**

- а) глубина передачи психологического состояния модели;
- б) характер модели;
- в) пластическая насыщенность образа;
- г) оригинальность трактовки.

Композиция:

1. Актуальность темы.
2. Оригинальность композиционного мышления.
3. Грамотное владение основными закономерностями построения формы (рельеф, объём, объёмно-пространственные структуры).
4. Глубина передачи психологического состояния художественного образа.

Рисунок:

1. Владение навыками пользования основными закономерностями конструктивного рисунка.
2. Глубокое знание анатомии.
3. Передача особенностей пластического характера данной модели.
4. Передача цельности характера модели.
5. Работа над конструктивным рисунком на основе такого понятия как «тектоника» объёмной формы.

Специальность «Архитектура»

Рисунок:

1. Умение изображать архитектурные формы и пространство, уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами.
2. Умение находить точные пропорции, соотношение частей и целого, убедительно и максимально верно передавать форму, объём, конструкцию и пластику.
3. Художественная подача изображения, красота линий и тона, практическое мастерство.
4. Композиционное размещение предметов в пространстве листа.
5. Передача светотени с выявлением материальности предметов и их характерных особенностей.

Живопись:

1. Самостоятельное художественное мышление в цвете и композиции.
2. Соблюдение пропорций и передача светотональных отношений.
3. Передача объёма в цвете и пространственной среде.
4. Передача материальности предметов.

5. Умение работать на больших форматах и формально выстраивать композицию, придумывать и организовывать задуманный колорит.

Архитектурное проектирование:

1. Умение выражать графически идею и композиционно-художественный замысел архитектурного объекта.
2. Решение в проекте реальных задач с реальными градостроительными ситуациями г. Перми (актуальность проекта).
3. Глубина освоения градостроительных, социальных, функционально-пространственных и эстетических навыков проектирования.
4. Оригинальность и самобытность проекта.
5. Уровень сложности архитектурного проекта.

**Специальность/направление
«Дизайн архитектурной среды»**

Рисунок:

1. Умение изображать архитектурные формы и пространство, уверенно и свободно выражать свою мысль графическими средствами.
2. Умение находить точные пропорции, соотношение частей и целого, убедительно и максимально верно передавать форму, объём, конструкцию и пластику.
3. Художественная подача изображения, красота линий и тона, практическое мастерство.
4. Композиционное размещение предметов в пространстве листа.
5. Передача светотени с выявлением материальности предметов и их характерных особенностей.

Живопись:

1. Самостоятельное художественное мышление в цвете и композиции.
2. Соблюдение пропорций и передача светотональных отношений.
3. Передача объёма в цвете и пространственной среде.
4. Передача материальности предметов.
5. Умение работать на больших форматах и формально выстраивать композицию, придумывать и организовывать задуманный колорит.

Архитектурно-дизайнерское проектирование:

1. Общая композиция.
2. Идея.
3. Функциональное решение.
4. Колористическое решение.
5. Графика.

**Специальность/направление
«Декоративно-прикладное искусство и народные промыслы»**

Рисунок:

1. Знание законов перспективы, пластическую анатомию, теорию светотени, историю и теорию рисунка.
2. Знание основ композиции рисунка.
3. Умение анализировать форму, рисовать по памяти и представлению.
4. Умение применять методы и приемы линейного и тонового рисунка.
5. Навыки работы различными материалами и техническими приемами.

Живопись:

1. Владение методами академической живописи, знания цветоведения.
2. Умение создавать средствами живописи с использованием различных техник живописных композиций различной степени сложности.

Проектирование и производственное обучение:

1. Умение выражать графическими материалами идею и композиционно художественный замысел изделий ДПИ.
2. Новизна и актуальность идеи.
3. Качество исполнения проектируемого изделия.